**3. forduló, 2. feladat**

Lényeges különbség van az opera és a dráma Bánkjának viselkedésében. Az operában Bánk nem kételkedik annyira Melinda ártatlanságában. Az opera a drámabeli Bánk bán két legfontosabb érzelmi vonására épül: a hazaszeretetére és a Melinda iránt érzett szerelmére. Hiányzik belőle a higgadtság és a belső tragikumához vezető erkölcsi felelősség. A katonai Bánk bán igaz, egyenes természetének ellentmond az operai Bánk bán tette, amikor Biberachnak sikerül rávennie őt arra, hogy meglesse Melindát és Ottót. A szöveg-könyv hibája, hogy Bánk nem a haza védelméért hagyja magára feleségét. Hiszen mialatt Bánk a palotában tartózkodott, mégis megtörténhetett Melinda elcsábítása. Egressy az opera első felvonásába sűrítette össze a dráma első és második felvonását. Így Erkel a második felvonás nyitó áriájában tudta jellemezni Bánk hazafias alakját. Felfedi előttünk a címszereplő valódi jellemét és érzelemvilágát, mely ebből a szempontból csúcspontnak számít a műben. A békétlenek a dráma második felvonásában kapnak helyet. Erkel Bánk jellemét, karakterét csak akkor tudja hűen ábrázolni, amikor az tettét készül végrehajtani, illetve amikor tettéért vállalja a felelősséget. Ennek az az oka, hogy a szöveg-könyv Bánkja kevésbé határozottan lép fel a békétlenekkel szemben, kezdetben nem hajlandó Peturral szövetkezni. Jelentős a különbség a dráma és az opera befejezése, végső kibontakozása között. Az opera utolsó felvonásának kicsengése egyértelműen Bánknak és a nemzetnek ad igazat. A felvonásban ismét megjelennek a békét-lenek, akik együtt éreznek Bánkkal és igazolják tettének jogosságát. A drámával ellentétben itt Bánk nem marad magára az udvar megvetésével szemben